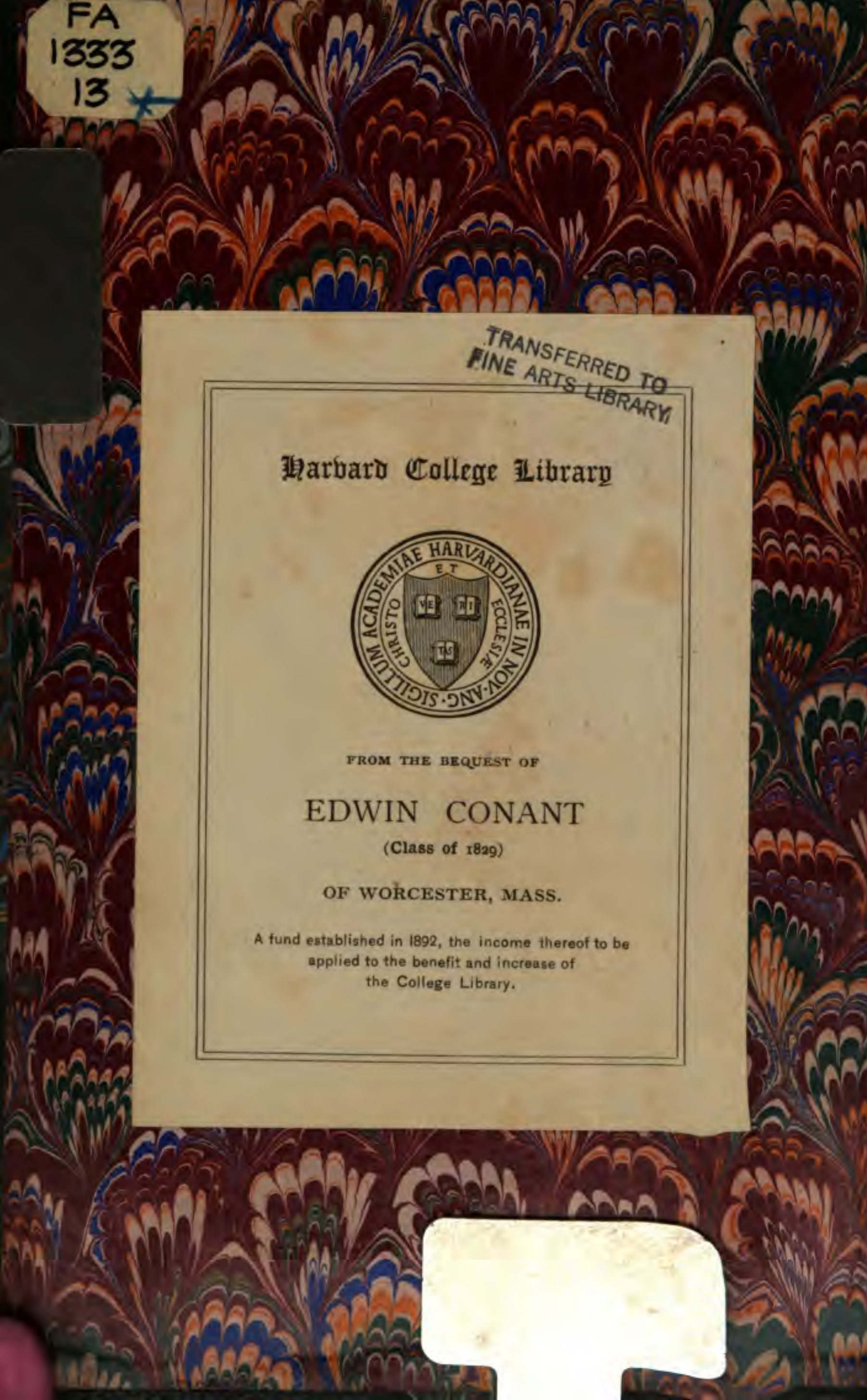




Curiosités bibliographiques

LA DESCOUVERTURE

DU STYLE IMPUDIQUE

DES COURTISANNES

DE NORMANDIE



A ROUEN

CHEZ J. LEMONNYER, LIBRAIRE

—

1880

Curiosités bibliographiques

LA DESCOUVERTURE
DU STYLE IMPUDIQUE
DES COURTISANNES
DE NORMANDIE



A ROUEN
CHEZ J. LEMONNYER, LIBRAIRE

1880

CURIOSITÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LA DESCOUVERTURE
DU STYLE IMPUDIQUE
DES COURTISANNES
DE NORMANDIE

JUSTIFICATION DU TIRAGE

			Numéros.
10	exemplaires	sur papier de couleur,	1 à 10
50	—	sur papier Whatman,	11 à 60
140	—	sur beau papier vélin teinté,	61 à 200

N° 50

ÉVREUX, IMPRIMERIE DE CHARLES HÉRISSEY.

LA DESCOUVERTURE

DU STYLE IMPUDIQUE

DES

COURTISANNES

DE NORMANDIE

A celles de Paris, envoyée pour estrennes

DE L'INVENTION D'UNE COURTISANNE ANGLOISE



Suivant la copie :

A PARIS, CHEZ NIC. ALEXANDRE, 1618

ROUEN

CHEZ J. LEMONNYER, LIBRAIRE

Passage Saint-Herbland.

1880



AV LECTEVR

AMY Lecteur, l'une des copies de ce diſcours m'eſtant tombée entre les mains, j'ay eſtimé que je ſerois très ingrat ſi je ne le faiſois voir au jour, pour ſervir d'avertiſſement à ceux qui ſont tellement abandonnez à leurs appetits charnels, & quy le plus ſouvent ſe laiſſent aller aux charmes & feintiſes de ces bêtes envenimées, quy ne s'eſtudient, comme il paroiſt par ces ſalles & impudiques diſcours, que pour attraper ceux quy par trop aiment leurs ſalles & deshonnetes plai-

ſirs, & quy le plus ſouvent, par le moyen de ces canailles, perdent le corps & l'ame. C'eſt pourquoy je m'en eſtonne ſi Ariſtote diſoit que nature a faiƈt les femmes plus belles & tendres que les hommes; auſſi les a-t-elle faiƈt plus fines, cauteleuſes & malicieuſes. Cela occaſionna Codrus à dire que le ciel ne contenoit tant d'eſtoiles, ne la mer tant de poiſſons, que la femme couvoit de fraude & de malice dans ſon ame pleine de curioſité & de deſirs. Chiron diſoit qu'il eſtoit meilleur d'enſevelir une femme que de l'eſpouſer. La femme chaſte, pudique & vertueuſe, ſe fait bien cognoiſtre & reſpeƈter ſans mot dire.

La fille de joye porte preuve de ſon deshonneur en ſes geſtes & en ſa contenance, diſoit l'ancien tragique Eſchylian, dans Athènes.

C'eſt le propre de la femme de ſe laiſſer tromper, dit ſainƈt Hieroſme, & de tromper les autres. Auſſi, ſi la première femme ne ſe fuſt miſe du party du diable, le diable ſe de-

ſeſperoit de venir à bout du premier homme. Il ſuit encore ſon premier train, dont il s'eſtoit bien trouvé. Tu es la porte du diable, diſoit Tertulian à ſa femme, &c. La première qui a mis la main au fruict deffendu, la première qui a abandonné Dieu, & avec ſi peu de peine a faict perdre l'homme, quy eſt l'image de Dieu, que le diable n'avoit oſé aborder. J'auroi recours, diſoit ce malin, dans Origènes, quand il vouloit s'aider de la femme, j'auroi recours à mes anciennes armes, diſoit-il, pour vaincre l'homme.

Les Sybarites convioient les femmes au feſtin un an avant le jour, afin qu'elles euſſent le loiſir de ſe parer de veſtemens & joyaux pour y venir & s'y preſenter. Ces feſtins ſont auſſi ruyneux à la bouche que les plaiſirs charnels à ceux quy les frequentent.

Vous *ſemblez aux tombeaux, peinturez au dehors;*
Au dedans l'on n'y voit que pourriture & morts,
Où repaiſſent les vers leur extrême famine;
Vos viſages ſont feintz, verniſſez & fardez;
De mille clouds luiſans vos habits ſont parez,
Mais vos corps ſont remplis de puante vermine.

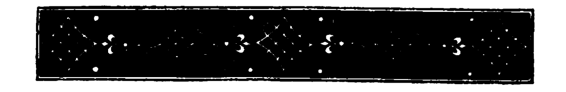
Vous fardez vos discours afin de nous flechir,
Vous emplastrez vos cols, afin de les blanchir,
De graisse & d'argent vif encorporez ensemble ;
Puis, nous livrant l'assaut, vous laschez vos boutons,
Afin de nous monstrer vos estranquez tetons,
Que vous faictes enfler au moyen d'une sangle.

Vostre miroir vous fasche en disant verité ;
Vous accusez le ciel pour n'avoir de beauté ;
De vermeil & de blanc vous forcez la nature ;
Vos visages fumez, barbouillez & rouillez,
Semblent des parchemins de lescive mouillez
Quand d'un fard espagnol vous raclez la peinture.

Ny du foudre éclatant l'épouvantable bruict,
Ny les affreux demons qui volent jour & nuict,
Ny les crins herissez de l'horrible Cerbère,
Ny du Cocyte creux la rage & le tourment,
Ny du pere des dieux le sainct commandement,
Ne sauroit empescher la femme de malfaire.

Un demon, une femme, sont tous deux compagnons :
L'un est maistre en malice, l'autre en inventions.





LA DESCOUVERTURE

DU STYLE IMPUDIQUE

DES COURTISANNES

DE NORMANDIE

A CELLES DE PARIS

CHÈRES SŒURS, *puis que l'amour, ce clairvoyant aveugle, cet argus aveuglant qui, avec ſes yeux bandez, ſe glisse inſenſiblement dans les ames des courtisaneſques, etant charmé des traičts de nos perfidies inventées, de la poiſon de nos malices, deſquelles, comme compatriotes, nous vous envoyons ce petit narré pour vous inſtruire en cas de néceſſité, pour uſer des moyens qui vous ſeront très-utiles pour cacher les infirmitez de celles de votre confrairie, pour attraper & abuſer ceux qui ordinairement ſont*

en vos quartiers, en cas qu'ils veulent être ſi valeureux champions que de vouloir combattre ſeul à ſeul ſoubz la cornette de Vénus, lequel ſtyle nous vous prions de recevoir pour vos agreables eſtreines, vous aſſeurant qu'uſant d'iceluy, vous cognoiſtrez que cet enfant, cet inſigne voleur, ce grand détrouſſeur des ames, ce brigand renommé quy s'enrichit des dépouilles d'autruy & qui endommage indifferemment tout ce qu'il rencontre, ſera voir, par ce moyen, vos charmantes feintiſes, leſquelles, par les moyens cy-après ſpecifiez, penſeront avoir quelque belle nymphe amadriade, auront le plus ſouvent la mère des dieux : & pour ce faire, chères compaignes, vous serez adverties & advertirez celles à qui nature n'a tant donné de perfection, qu'il eſt neceſſaire pour jouer au reverſis, & qui, plus ſouvent, par faute d'intelligence, demeure cazanière, gratant les cendres à leur ſoyer; c'eſt doncques à elles à qui ces preceptes pourront être utiles & néceſſaires ; eſt qui ſuit :

PREMIÈREMENT. — *Celles quy, par faute de devotion, n'auront jeûné le careſme ſouvent, & qui auront la face groſſe & graſſe, ce quy eſt fort mal séant d'être comme des mamu-*

lères, elles y pourront obvier & ſe faire paroiſtre poupines, moyennant qu'elles portent leurs fraiſes & collet plus grands & plus larges que d'ordinaire, & auſſi leur coiffeure comme leur perrucque & moulte eſtroits ; & pour l'ornement d'icelles, il eſt néceſſaire, ſi leurs propres cheveux ne ſont ni beaux ni longs, elles auront recours aux fauſſes perrucques, leſquelles, étant bien agenſées de roſes de diverſes couleurs & des plus voyantes, ſans y oublier la poudre de Chypre, qu'elles pourront y applicquer avec une houppe de ſoie qu'elles tiendront pour cet effet ordinairement dans leurs petites boites, & ſurtout que, ſi tant eſt qu'elles aient recours aux fauſſes perrucques, comme il n'eſt pas que quelqu'une n'eſt fait quelque voyage au royaume de Suède, & pourront avoir paſſé la forêt de la Pellade, qu'elles appliquent ces ſuſdits cheveux revenant à leurs ſourcils.

ITEM. — *Celles quy auront le viſage blanc de trop, ainſi que paſle, trop rouge ou trop triſte, elles pourront, pour la blancheur, y appliquer le vermillon deſtrempé ſur la rondeur de leurs joues ; & pour la rougeur, le blanc d'Eſpagne deſlayé aſſez clairement, qu'elles appliqueront*

très doucement ſur leurs viſages, & ſans oublier la petite mouche noire ſur leurs tempes & la plume orangée paſtel, meſlée avec vert naiſſant, & puis après voilà un cheval de louage.

ITEM. — *Celles quy auront la bouche belle & coraline, il ne faut qu'elles portent leurs maſques longs, ains courts & fort relevés, à icelle fin qu'elles paroiſſent & ſoient à la vue des regardans, & que par ce moyen leur faſſe envie d'en déſirer des baiſers.*

ITEM. — *Celles quy ne l'auront belle & bien faite, & leurs lèvres paſles, il leur ſera néceſſaire de porter leurs dicts maſques tant ſoit peu plus longs & leurs mentonnières un peu largettes, nonobſtant leurs maſques un peu relevés, pour ſuivre l'uſage qui ſe pratique de les porter de la façon.*

ITEM. — *Celles quy auront la gorge blanche & bien taillée & les tetons blancs & bien relevez, qu'elles ſe donnent bien de garde de mettre rien de leurs affutages au devant, qui empeſchent la vue des regardans, mais leur faſſent souhaiter de s'en ſervir de coucinets.*

ITEM. — *Celles quy l'auront au contraire cideſſus, qu'elles mettent de larges paremens à*

leurs collets & robbes, & n'en fassent paroistre que des eschantillons.

ITEM. — *Celles quy auront une espaule plus grosse que l'autre, & seront bossues, par le moyen d'un corps de cuirasse & force garnitures à leurs robbes les feront paroistre esgalles & cacheront cette imperfection.*

ITEM. — *Celles quy sont d'une grosse stature & grossiere taille, portent d'amples manches & de grands vertugadins, ou, pour mieux dire, cachebastards, qui relevent fort par derrière. Par iceluy moyen, on ne verra point cette défectuosité.*

ITEM. — *Celles qui auront soufflé l'alquemie devant le siège de Soissons, quy seront maigres & descharnées, il faut pour cela faire paroistre d'une assez bonne façon, portant leurs coiffeures fort estroictes, & leurs collets assez petits, & leurs robbes moderement garnies.*

ITEM. — *Celles quy seront boiteuses, il leur est necessaire de porter un soulier plus haut que l'autre.*

ITEM. — *Celles quy seront d'une petite stature, & quy seront restées dans la race des Pygmés, pourront estre en un instant, sans esternuer, ne*

leur dire que Dieu les croiſſe, ſe faire de la riche taille par le moyen d'un ſoulier d'un demy-pied de liège de haut, quy ſera caché par leurs longues robbes, & par ainſy, ou la nature a denié la bienſeance, il eſt neceſſaire de la trouver par artifice.

De plus, il vous eſt neceſſaire, chères compatriotes, qu'outre la bienſeance des habits il ſe faut eſtudier à former vos actions, afin que l'un correſponde à l'autre, & que par ce moyen vous puiſſiez parler ſans dire mot : & pour ce faire, vous employerez les yeux de quelque vieille matrone qui aura fait ſon cours en la phyloſophie cyprienne, devant laquelle vous cheminerez, pour eſtre aſſeurées ſi votre allure eſt trop prompte, trop lente, trop affectée, trop niaiſe ou trop grave, afin de la former ſelon votre taille, votre air & votre naturel, pour ce qu'il faut laiſſer toujours quelque choſe de ſa nature, qui veut avoir bonne grace.

Plus, pour votre dernier ſtyle, pour voir ce que nous avons ſpecifié vous eſtre convenable, vous aurez recours à un miroir pour y puiſer vos ſecrets, & apprendrez par iceluy à regarder ſi votre viſage eſt trop gay, trop triſte, trop doux

ou trop ſoucieux, & y reformerez & adjoutterez ce que vous y trouverez neceſſaire. Par ce moyen, vous inſtruirez vos yeux à donner des regards doux, & vos bouches à former en un inſtant des petits ſouris pour les accompagner, & apprendre à jeter de rudes œillades, & quelquefois de douces à ceux qu'il vous plaira ; & ſuivant ces inſtructions, nous ſommes aſſeurées, chères compatriotes, que jamais l'ambre n'attirera tant à ſoy que vos feintiſes amoureuſes attireront à vous autres ces pauvres malheureux errans. Voilà donc ce que pour le preſent, à ce nouvel an, nous vous pouvons envoyer, que nous vous prions de recevoir d'auſſy bon cœur que nous ſommes à tout jamais vos chères compatriotes & humbles ſervantes.

De Rouen, aux fauxbours de Soteville, fripant la crème :

Ce premier jour de l'an mil six cens dix huïct.



CATALOGUE

DE LA

LIBRAIRIE J. LEMONNYER



ROUEN

Rue des Carmes et passage Saint-Herbland.

—

1879



CONTEURS DU XVIIIe SIÈCLE

Ornés de vignettes à mi-page.

CONTES ET NOUVELLES EN VERS

PAR VOLTAIRE, VERGIER, GRÉCOURT, PIRON, DORAT, SAINT-LAMBERT, ETC., ETC.

2 jolis volumes in-16, papier vergé, caractères elzéviriens, ornés de 46 vignettes en taille-douce et de 4 portraits-médaillons sur les titres, par DUPLESSIS-BERTAUX. Les 2 volumes. 30 fr. »

Il a été tiré à part pour les amateurs, avec justification spéciale et numérotés :

150 exemplaires sur papier vergé de Hollande, petit in-8 écu.	**Les deux volumes.**	**50 fr.**
150 exempl. sur pap. Wathman.	**—**	**60**
50 exempl. sur pap. de Chine.	**—**	**70**
4 exempl. sur peau de vélin.	**—**	**300**

CONTES ET NOUVELLES EN VERS

PAR M. DE LA FONTAINE

2 forts volumes in-16, papier vergé, caractères elzéviriens, ornés des 77 charmantes vignettes à mi-page de DUPLESSIS-BERTAUX, de deux portraits-

médaillons sur les titres, et d'un beau portrait de La Fontaine. Les deux volumes. 40 fr. »

Il a été tiré à part pour les amateurs, avec justification spéciale et numérotés :

150 exemplaires sur papier vergé de Hollande, petit in-8 écu. Les deux volumes. 60 fr.
150 exempl. sur pap. Wathman. — 70
50 exempl. sur pap. de Chine. — 80
4 exempl. sur peau de vélin. — 350

LE FOND DU SAC

Recueil de Contes en vers

PAR NOGARET ET AUTRES CONTEURS DU XVIIIe SIÈCLE

2 jolis volumes in-16, papier vergé, caractères elzéviriens, fleurons et culs-de-lampe, ornés d'un très beau frontispice et de 21 gravures en taille-douce, à mi-page, dans le genre des vignettes de Duplessis-Bertaux. Les deux volumes. 30 fr. »

(*Le premier volume est seul paru. Le second sera mis en vente dans la première quinzaine d'octobre.*)

Il a été tiré à part pour les amateurs, avec justification spéciale et numérotés :

150 exemplaires sur papier vergé de Hollande, petit in-8 écu. Les deux volumes. 50 fr.
150 exempl. sur pap. Wathman. — 60
50 exempl. sur pap. de Chine. — 70
4 exempl. sur peau de vélin. — 300

Parmi les jolis livres à gravures du XVIIIe siècle, deux des plus rares et des plus affectionnés des amateurs, sont le *Recueil des meilleurs Contes en vers* et *Le Fond du Sac*,

édités par Cazin en 1778, avec les charmantes illustrations de Duplessis-Bertaux, et cotés aujourd'hui de 300 à 400 fr.

L'édition nouvelle que M. Leclère, libraire à Paris, fit paraître en 1862, avec le goût délicat d'un véritable bibliophile, fut tardivement appréciée peut-être; mais aujourd'hui elle est vivement recherchée par les amateurs qui la payent jusqu'à trois et quatre fois son prix de publication.

Nous n'avons rien négligé pour que la réimpression que nous annonçons aujourd'hui soit digne de son aînée. Les planches de Duplessis-Bertaux ont été retouchées avec un art infini par M. Lamour, et le tirage des gravures, confié à M. Dorval, imprimeur en taille-douce, lui fait le plus grand honneur. Le papier, fabriqué spécialement pour notre édition, sort de chez MM. Morel et Cie, et M. Hérissey, d'Evreux, donne tous ses soins à l'impression typographique. Malgré un surcroît considérable de dépenses, nous avons donné dans les *Contes de La Fontaine*, UN portrait de l'auteur, avec un joli encadrement genre XVIIIe siècle, et sept figures de Duplessis-Bertaux, que M. Leclère avait, par économie sans doute, négligé de faire entrer dans son édition. Trois de ces vignettes appartiennent à JOCONDE; trois à LA GAGEURE DES TROIS COMMÈRES et une au ROI CANDAULE.

Le FOND DU SAC a été tellement augmenté, qu'il forme une véritable publication nouvelle et inédite. Au lieu des dix-huit contes de Nogaret que contenait le FOND DU SAC de M. Leclère, notre premier volume seul en contient cinquante-huit, empruntés tous aux CONTES EN VERS du même auteur, édition rarissime de *Paris*, *Debray*, 1810, deux volumes in-12. Toutes les vignettes de l'ancienne édition servent à l'illustration de ce premier volume, qui renferme en plus une charmante vignette inédite.

Le second volume, en ce moment en préparation, contiendra les contes les plus amusants des auteurs du XVIIIe siècle dont les œuvres n'ont point été réimprimées. Il sera orné de 10 charmantes vignettes à mi-page, d'après les dessins de l'un de nos meilleurs artistes, gravés par M. Champollion, dont le talent d'aqua-fortiste est aujourd'hui si apprécié des amateurs.

SOUSCRIPTION

Les trois ouvrages précédents se vendent séparément, aux prix indiqués.

Nous avons établi pour les souscripteurs aux six volumes, une réduction de 25 p. 100 en moyenne sur les divers papiers des Contes de La Fontaine.

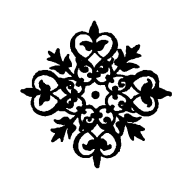
Le prix des six volumes, *par collection*, se trouve ainsi fixé :

Format in-16 vergé, le volume.		15 fr.	»
Papier vergé, in-8 écu, le volume.		25	»
Papier Wathman.	—	30	»
Papier de Chine.	—	35	»

Le payement des volumes se fait au comptant, après réception.

Des délais spéciaux sont accordés aux libraires qui sont en compte avec notre maison.

Nous donnons ci-contre, un spécimen du caractère et des gravures de notre réimpression.



Spécimen du texte et des gravures.



LES CERISES

CONTE TIRÉ DU « MOYEN DE PARVENIR »

Certain Seigneur, le nom n'importe guère,
Étoit l'effroi, la terreur du pays;
Hardi quiconque eût osé lui déplaire:
Personne aussi ne l'avoit entrepris
Impunément. Pour n'avoir point de guerre,
Voisin n'étoit qui ne lui fît la cour.
Pour ses ébats il pointoit sur sa tour
Des fauconneaux, attendant en liesse
Le voyageur; puis, sans lui faire mal,
De dessous lui vous tiroit son cheval.



CURIOSITÉS BIBLIOGRAPHIQUES

Charmantes plaquettes, petit in-8, tirées avec le plus grand soin par Hérissey d'Evreux, sur beau papier vélin teinté, et ornées de fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées. Tirage à 290 exemplaires sur ce papier, numérotés de 61 à 350.

Il a été fait un tirage spécial pour les amateurs, à 10 exemplaires sur PAPIERS DE COULEUR, numérotés de 1 à 10, et à 50 exemplaires sur PAPIER WATHMAN, numérotés de 11 à 60.

I. — VADÉ. La Pipe cassée, poème épitragipoissardihéroïcomique. Nouvelle édition enrichie de 4 jolies vignettes en taille-douce, d'après Eisen.

Papier teinté, le volume.	5 fr.	»
Papier Wathman. —	8	»
Papier de couleur. —	12	»

II. — DISSERTATION sur les idées morales des Grecs et sur le danger de lire Platon, par M. Audé, bibliophile.

Papier teinté, le volume.	3 fr.	»
Papier Wathman. —	5	»
Papier de couleur. —	8	»

III. — J.-J. RAPSAET. Les Droits du Seigneur. Recherches sur l'origine et la nature des Droits connus anciennement sous les noms de Droits des premières nuits, de Markette, d'Afforage, Marcheta, Maritagium et Bumède. Réimpression textuelle sur l'édition originale de Gand, 1817.

Papier teinté, le volume.	3 fr. »
Papier Wathman. —	5 »
Papier de couleur. —	8 »

IV. — I. DE BORN. La Monacologie, ou Histoire naturelle des Moines, traduite de l'original latin, par Broussonnet. Réimpression textuelle sur l'édition originale française de 1784, avec nombreuses figures dans le texte.

Papier teinté, le volume.	5 fr. »
Papier Wathman. —	8 »
Papier de couleur. —	12 »

V. — FANTAISIE SCATOLOGIQUE. Une Parodie curieuse de l'*Art poétique* de Boileau, tirée d'un Almanach de poche du XVIIIe siècle, réimprimée pour les Pantagruélistes, avec Avant-propos par Le Corvaisier junior.

Papier teinté, le volume.	2 fr. »
Papier Wathman. —	3 »
Papier de couleur. —	5 »

VI. — VIVANT-DENON. Point de lendemain, conte, orné d'une délicieuse vignette sur acier à mi-page et inédite.

Papier teinté, le volume.	3 fr. »
Papier Wathman. —	5 »
Papier de couleur. —	8 »

En préparation :

VII. — ÉLOGE DE LA SERINGUE, avec un projet pour la perfectionner. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1757, ornée d'une jolie vignette à mi-page.

Papier teinté, le volume.	3 fr. »
Papier Wathman. —	5 »
Papier de couleur. —	8 »



HISTOIRE

DE

MADELEINE BAVENT

Religieuse du Monastère St-Louis de Louviers

PAR

LE R. P. DESMARETS

Réimpression textuelle sur l'édition rarissime de 1652

précédée

D'UNE NOTICE BIO-BIBLIOGRAPHIQUE

ET SUIVIE DE PLUSIEURS PIÈCES SUPPLÉMENTAIRES

Ornée d'un Frontispice et d'une Vue de l'ancien couvent de Saint-Louis, gravés à l'eau-forte.

Rouen, J. Lemonnyer, 1878, un beau volume in-8, de plus de 200 pages, papier de Hollande, caractères elzéviriens. Tirage à 150 exemplaires numérotés. (Quelques exempl. seulement). 20 fr. »

L'un des 25 exemplaires en grand papier vergé de Hollande, tirés dans le format in-4, avec justification spéciale, demi-reliure maroq. rouge du Levant, dos à petits fers, coins, tête dor., non rog. 60 fr. »

— Un second exemplaire en grand papier, superbe reliure d'amateur, avec attributs, riches ornements sur plats et sur le dos, dentelle intérieure, tr. dorée. (*Bosquet.*) 100 fr. »

Ces deux exemplaires sont les seuls qui nous restent en grand papier.

De tous les procès de possession et de sorcellerie, celui

des Religieuses de Saint-Louis de Louviers est à coup sûr l'un des plus intéressants et des plus curieux. S'il n'a pas eu, au point de vue historique, le même retentissement que celui de Loudun, il ne faut peut-être attribuer ce fait qu'à l'arrêt du Parlement de Rouen, qui, pour effacer jusqu'au souvenir de l'inique jugement qu'il avait rendu, ordonna, l'année suivante, la destruction de toutes les pièces se rapportant à cette scandaleuse affaire.

Parmi les documents intéressants qui furent ainsi rigoureusement détruits, il en est un surtout dont la rareté fait aujourd'hui le désespoir des amateurs de curiosités rétrospectives et qui résume à lui seul tous les autres. C'est la *Confession de Madeleine Bavent*, dont nous offrons aujourd'hui aux amateurs une réimpression textuelle.

Nous ne pouvons entrer ici dans de longs développements sur Madeleine Bavent. Il faudrait reproduire en entier la notice historique que nous lui consacrons dans notre réimpression. Ce que nous pouvons affirmer toutefois, c'est que sa *Confession* est un document précieux dans lequel on trouve les plus étranges révélations sur les faits scandaleux qui se passaient au couvent de Saint-Louis. Floquet, dans sa remarquable *Histoire du Parlement de Normandie* lui consacre un long chapitre d'où nous extrayons les lignes suivantes :

« ... Agréable au curé David, Madeleine Bavent n'avait « pas moins su plaire à Mathurin Picard, qui, devenu « directeur, et continuant toutes les infamies établies avant « lui, fit de Madeleine sa complice privilégiée et l'instru- « ment de ses criminels desseins sur le couvent tout entier. « Il faut taire l'impur commerce qui s'était établi entre « l'indigne prêtre et cette folle fille, qu'une violente affection « hystérique livrait en proie à ce satyre; leurs familiarités « coupables, qui, ne gardant aucune mesure, profanaient « chaque jour les lieux saints, l'église, l'autel, l'eucharistie, « la pénitence, et qui, aussi téméraires, aussi imprudentes

« qu'elles étaient infâmes, ne purent pas toujours échapper « aux regards... »

On comprend par ces quelques réflexions de M. Floquet, que nous ayons tenu à ce que notre publication, par son prix et par son tirage, ne pût s'adresser qu'à une catégorie choisie d'érudits et de bibliophiles. Nous l'avons fait précéder d'une *Notice historique*, aussi complète que possible, et d'une *Bibliographie raisonnée* de tous les ouvrages qui s'y rattachent. Elle servira de guide aux amateurs pour compléter le dossier de ce procès de sorcellerie, commencé à Louviers, et qui eut son dénouement sur le bûcher de la place du Vieux-Marché de Rouen.

Parmi les documents assez nombreux qui furent publiés, à l'occasion de ce célèbre procès, trois seulement méritaient les honneurs d'une réimpression. Nous les avons reproduits textuellement sur les éditions originales, à la suite de la *Confession de Madeleine Bavent*, et pour que rien ne manquât à notre livre, nous l'avons orné de deux eaux-fortes représentant *Un Exorcisme au Couvent de Saint-Louis de Louviers*, et la *Vue de l'ancienne Église du Couvent.*





plus grand soin sur papier vergé de Hollande.
EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER. 15 fr. »

A. DINAUX. Les Sociétés badines, bachiques, chantantes et littéraires; leur histoire et leurs travaux. Ouvrage revu et classé par M. Gustave Brunet, avec un beau portrait de l'auteur à l'eau-forte, dessiné et gravé par Staal. *Paris*, 1867, 2 beaux vol. in-8. 12 fr. »

VECELLIO. Costumes anciens et modernes, contenant 513 figures, dessinés fidèlement d'après l'original, par Gérard Séguin, gravés par Huyot, et accompagnés en regard, du texte italien et de la traduction française. *Paris*, *Ambr. Firmin Didot*, 2 beaux vol. in-8, br., couverture illustrée. 20 fr. »

AMBR. FIRMIN DIDOT. Essai typographique et bibliographique sur l'Histoire de la gravure sur bois, pour faire suite aux *Costumes anciens et modernes* de Vecellio. *Paris*, 1863, vol. in-8, br., couverture illustrée. 5 fr. »

CONTES GRIVOIS en vers par un Épicurien, dédié à tous ceux qui aiment à rire. *Paris*, 1869, 1 vol. in-8, de 144 pages, br. 5 fr. »
Curiosité bibliographique.

L'ABBÉ BOILEAU. De l'Abus des nuditez de Gorge. *Gand*, 1857, 1 vol. in-12, br. 5 fr. »

DISCOURS SUR LA NUDITÉ DES MAMELLES DES FEMMES, par un Révérend Père capucin. Publié pour la première fois, d'après un manuscrit du XVIIIe siècle, avec une préface et une bibliographie. *Gand*, 1856, 1 vol. in-8, vignette sur le titre. 5 fr. »

J. LEMONNYER. Les journaux de Paris pendant la

Commune. Revue bibliographique complète de la presse parisienne, du 19 mars au 27 mai 1871, avec l'indication détaillée des titres, sous-titres, devises, formats, prix et transformations de chaque journal; les noms de ses rédacteurs gérants et imprimeurs; le nombre de numéros parus; les éditions doubles, les numéros rares, les réimpressions et le moyen de les reconnaître, etc., etc. *Paris*, 1871, 1 joli vol. gr. in-18. 5 fr. »

JOURNAL DES INSPECTEURS de M. de Sartines. Documents inédits sur le règne de Louis XV. *Bruxelles* et *Paris*, 1863, 1 vol. in-12. 5 fr. »

LÉGENDES FLAMANDES, par Ch. de Coster. Les Frères de la Trogne. — Blanche, Claire et Candide. — Le sire Halewyn. — Smetse Smee, le forgeron gantois. — Edition de luxe, couverture illustrée, ornée de huit belles eaux-fortes, par Dillens, Félicien Rops, etc. 1 vol. in-8, de 240 pages. *Rare.* 10 fr. »

MADAME LA COMTESSE DE MAURE, sa vie et sa correspondance, suivies des maximes de Mme de Sablé, et d'une étude sur la vie de Mlle de Vandy, par Ed. Barthélémy. *Paris, Gay*, 1863, 1 beau vol. in-12. EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER, numérotés, tirés à 80 exemplaires sur ce papier. 5 fr. »

ŒUVRES POÉTIQUES de Jean Bastier de la Péruse, angoumoisin, 1529-1554. Nouvelle édition publiée par C. Gellibert des Séguins. 1 beau vol. in-8, papier vergé, tiré à 200 exemplaires, dont 100 seulement ont été mis dans le commerce. 10 fr. »



GRAVURES

PORTRAITS — EAUX-FORTES — FRONTISPICES

SUITES DE GRAVURES

PORTRAITS

Première série. — Portraits en taille-douce des collections Gay et Leclère, pouvant illustrer les formats in-12 et in-8.

BUFFON. — COLLÉ, le chansonnier (emblèmes galants). — LA FONTAINE. — CLÉMENT MAROT. — MARGUERITE DE NAVARRE. — MAYNARD. — RABELAIS. — VILLON. — VOLTAIRE.

Epreuves sur papier vergé.	1 fr. »
— sur Chine volant, noires.	1 fr. 25
— en couleur, bleu, bistre ou rouge.	1 fr. 50
Les quatre états, pris ensemble.	4 fr. »

Deuxième série. — Portraits à l'eau-forte des ÉDITIONS LEMERRE, sur Chine volant, de format in-8, pouvant illustrer l'in-12 et l'in-18.

AMYOT. — ASSELINEAU. — THÉOD. DE BANVILLE. — BARBEY D'AUREVILLY. — BAUDELAIRE (4 portraits). — BEAUMARCHAIS. — REMI BELLEAU. — BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. — BOILEAU. — BRIZEUX. — CHATEAUBRIAND. — ANDRÉ CHÉNIER. — COPPÉE. — COURRIER. — DAURAT. — DETRÉ. — JOACHIM DU BELLAY. — DUMAS PÈRE. — THÉOPH. GAUTIER. — GLATIGNY (2 portraits). — EDM. DE GONCOURT. — J. DE GONCOURT. — LÉON GOZLAN. — VICTOR HUGO (5 portraits. — JODELLE. — LABRUYÈRE. — LA FONTAINE (2 portraits). — LAROCHEFOUCAULD. — LECONTE DE LISLE. — JEAN

Lehoux. — A. Lemoyne. — Le Sage. — Xav. de Maistre. — Molière. — Alf. de Musset (5 portraits). — Pascal. — Pontus de Thiard. — L'abbé Prévost. — Rabelais. — Racine (2 portraits). — H. Regnault. — Regnier. — Sainte-Beuve. — Shakespeare. — Soulary. — Sully-Prudhomme. — Voltaire.

Chaque portrait, au choix. 1 fr. 50.

Troisième série. — Portraits d'acteurs, d'artistes et d'hommes de lettres contemporains, dessinés et gravés à l'eau-forte par Guillaumot fils. Epreuves sur Chine volant, *avant lettre*, format in-8, pouvant illustrer l'in-12 et l'in-18.

Edm. About. — Em. Augier. — Berlioz. — Berthelier. — Bonnat, peintre. — Bressant. — Champfleury. — Chatrian. — J. Claretie. — F. Coppée. — Coquelin aîné. — Corot. — Mlle Croizette. — Félic. David. — Virg. Déjazet. — Diaz. — Dumas fils. — Erckmann. — Mlle Fargueil. — Faure. — Febvre. — Oct. Feuillet. — Ch. Garnier. — Théoph. Gautier. — Gérome. — Ars. Houssaye. — Victor Hugo. — Alph. Karr. — Fréd. Lemaitre. — Michelet. — H. Monnier. — Monselet. — H. Murger. — J. Noriac. — G. Sand. — Sandeau. — Sardou. — Jules Verne. — Zola.

Chaque portrait, au choix. 1 fr. »

Quatrième série. — Portraits divers à l'eau-forte, des collections Poulet-Malassis, Barraud et Pincebourde, généralement de format in-12, ou petit in-8.

Balzac. — Banville. — Arm. Béjart. — Béranger. — Bernardin de Saint-Pierre (petit médaillon). — Champfleury. — Delvau. — Th. Gautier. — Grécourt. — Janin.

Chaque portrait, épreuves sur vergé, en noir. 1 fr. 25
— noir, bistre ou rouge, épreuves sur Chine. 1 fr. 50

EAUX-FORTES ET FRONTISPICES

POUR LES ÉDITIONS DE POULET-MALASSIS

BALZAC. CONTES BRUNS. — Vignette-frontispice, par Garnier, fac-simile de celle de T. Johannot, pour l'édition originale, sur Chine volant. 1 fr. »

BANVILLE. POÉSIES. — Frontispice à l'eau-forte, papier vergé. 1 fr. 25

BERANGER. GAIETÉS. — Frontispice de Rops. (Très rare).
Epreuves noires sur Chine volant. 2 fr. 50
— bleues, bistres ou sanguines. 3 fr. »

BOREL (PÉTRUS). CHAMPAVERT. — Vignette gravée en fac-simile par Garnier, d'après celle de Gigoux pour l'édition originale. Epreuves sur vergé ou Chine volant. 1 fr. »

CHAMPFLEURY. AVENTURES DE Mlle MARIETTE. — Suite de 4 eaux-fortes de Morin, sur papier vergé. 3 fr. »

— LES SOUFFRANCES DU PROFESSEUR DELTEIL. — Suite de 4 eaux-fortes, papier vergé. 3 fr. »

— MONSIEUR DE BOISDHYVER. — Suite de 4 eaux-fortes, dessinées et gravées par A. Gaultier, papier vergé. 3 fr. »

— SOUVENIRS DES FUNAMBULES. — Suite de 4 eaux-fortes, par A. Legros, papier vergé. 3 fr. »

— LA SUCCESSION LECAMUS. — Frontispice de Bonvin.
Epreuves sur vergé noir. 1 fr. »
— Chine volant. 1 fr. 25

CHENEVIÈRES (MARQUIS DE). CONTES DE JEAN DE FALAISE. — Frontisp. de J. Buisson. Epreuve sur pap. vélin. 1 fr. »

DELVAU (ALFRED). LES DESSOUS DE PARIS. — Superbe frontispice à l'eau-forte, de Flameng.
Epreuves sur papier vergé en noir. 1 fr. 25
— Chine volant, noires. 1 fr. 50
— — bistres ou rouges. 2 fr. »

— FRANÇOISE. — Frontisp. de Thérond, pap. vergé. 1 fr. »

— LE FUMIER D'ENNIUS. — Frontisp. sur pap. vergé. 1 fr. »

— LE GRAND ET LE PETIT TROTTOIR. — Superbe frontispice à l'eau-forte, de Félicien Rops.
Epreuves sur papier vergé, noires. 1 fr. 25
— Chine volant, noires. 1 fr. 50
— — bistres ou sanguines. 2 fr. »

— MÉMOIRES D'UNE HONNÊTE FILLE. — Portrait-frontispice de Carey, supprimé sous l'Empire. (Très rare).
Epreuves sur papier vergé. 1 fr. 50
— Chine volant. 2 fr. »

— MÊME OUVRAGE. — Portrait-frontispice, dessiné et gravé par Staal.
Epreuves sur papier vergé. 1 fr. »
— Chine volant. 1 fr. 25

DURANTY. LES MALHEURS D'HENRIETTE GÉRARD. — Suite de 4 eaux-fortes, de Legros. Epreuves sur pap. vergé. 3 fr. »

DUSOLLIER. PROPOS LITTÉRAIRES ET PITTORESQUES. Frontispice de Benassit.
Epreuves sur papier vergé. 1 fr. »
— Chine volant. 1 fr. 25

FREYDIER. Figures pour *Le Plaidoyer de Freydier*, représentant les Cadenas et Ceintures de chasteté.
Epreuves sur vergé noir. 1 fr. 50
— Chine volant, noires, bistres et rouges (3 états). 3 fr. »

LE CONTE DE LISLE. POÉSIES. — Superbe frontispice dessiné et gravé par L. Duveau. (Très rare).
Epreuves sur papier vergé. 2 fr. »
— Chine volant. 2 fr. 50

MONNIER (H.). BAS-FONDS DE LA SOCIÉTÉ. — Frontispice à l'eau-forte de Rops, gr. in-8, Chine vol. (Très rare). 5 fr. »

MONSELET. LES CRÉANCIERS. — Frontispice de Benassit.
Epreuves sur papier vergé, noires. 1 fr. »
— Chine volant, en sanguine. 1 fr. 50

— LES TRÉTEAUX. — Joli frontispice de Braquemond.
Epreuves sur papier vergé, noires. 1 fr. 50
— Chine volant. 2 fr. »

TABARIN. — ŒUVRES. — Frontispice pour l'édition de la *Bibliothèque Gauloise*. 1 fr. »

SUITES DE GRAVURES

BALZAC. LA PEAU DE CHAGRIN. — Suite complète des 77 charmantes vignettes qui ornent ce volume. Tirage à part, sur Chine volant, in-8. (Très rare). 30 fr. »

BOCCACE. CONTES. Suite complète des 32 gravures sur bois, d'après Baron, Nanteuil, Johannot, etc., gr. in-8.
Epreuves sur Chine. 10 fr. »

BOISARD. FABLES. Suite de 9 figures de Monnet, gravées par Saint-Aubin, Schmitz, etc., in-8. Ancien tirage. (Quelques légères mouillures). 6 fr. »

CONTEURS. CONTES DE LAFONTAINE, VOLTAIRE, VERGIER, GRÉCOURT, etc. — Suite complète des 140 charmantes vignettes de Duplessis-Bertaux, Desenne, etc., tirées à part, gr. in-8.
Epreuves sur Chine volant, bistres, bleues ou sanguines, tirage Barraud. 40 fr. »

FÉNELON. TÉLÉMAQUE. — Suite complète des 24 figures in-8 de Marillier. Bon tirage moderne. 15 fr. »

— ID. — Suite des 24 charmantes figures de Lefebvre. In-18, vélin, ancien tirage. (Rare.) 10 fr. »

FLORIAN. ŒUVRES COMPLÈTES, édition Renouard. — Suite

complète de 80 gravures in-12, d'après Moreau et Desenne. Epreuves sur CHINE, AVANT LA LETTRE. (Très rare). 40 fr. »

FOND DU SAC (LE). Suite complète de 15 charmantes vignettes tirées à part, pouvant illustrer les formats petit in-12 et in-18.

Epreuves noires, papier vergé.		10 fr. »
—	— Chine volant.	12 fr. »
—	bistr., ou sanguines, Chine vol.	15 fr. »

GRÉCOURT. Suite de 14 vignettes de Duplessis-Bertaux, dont un petit portr.-médaillon, pouvant illustrer les formats in-12 et in-18.

Epreuves noires sur pap. vergé.		5 fr. »
—	— sur Chine volant.	6 fr. »
—	bistres ou sanguines, sur Chine vol.	8 fr. »

HUGO (VICTOR). LES CHATIMENTS. — Suite complète de 10 eaux-fortes de H. Guérard. Tirage in-8, sur papier de Hollande. (Rare). 10 fr. »

— NAPOLÉON LE PETIT. — Suite complète de 10 eaux-fortes de H. Guérard. Tirage in-8, sur papier de Hollande. (Rare.) 10 fr. »

LAFONTAINE. AMOURS DE PSYCHÉ. — Suite complète de 1 portr. d'après Rigaud, et 8 grav. de Moreau gravés par Delvaux. In-18, à toutes marges. 15 fr. »

— CONTES. — Suite complète des 95 charmantes vignettes de Duplessis-Bertaux, Desenne, etc., tirées à part sur Chine volant.

Epreuves en noir, tirage Barraud. 30 fr. »

FABLES. — Suite complète de 1 portr., d'après Rigault, et 12 gravures de Moreau.

Tirage moderne, sur Chine volant, in-18. 10 fr. »

ID. — Suite complète des 12 jolies gravures de Percier.

Tirage moderne, gr. in-8. 10 fr. »

LONGUS. DAPHNIS ET CHLOÉ, Ed. Leclère. Charmante suite se composant de :

1 frontispice, avec le portrait d'Amyot en médaillon;
4 grandes gravures d'après Prudhon;

10 vignettes et culs-de-lampe d'Eisen;
8 vignettes et culs-de-lampe gravés par Fokke pour l'édition du Régent, d'après Cochin et Eisen.
Ensemble 23 jolies gravures, pouvant illustrer les édit. in-12 et in-8.
Epreuves noires, papier vergé. 12 fr. »
— — Chine volant. 15 fr. »
— bistres ou sanguines, chine volant. 20 fr. »

MONTESQUIEU. Arsace et Isménie. — 2 charmantes figures de Le Barbier, pour l'in-12 et l'in-18. Ancien tirage. 2 fr. »

ROUSSEAU. Œuvres. — Suite complète de 42 gravures d'après Devéria, pour l'édition Dalibon. Superbes épreuves sur Chine monté, gr. in-8, avant la lettre. (Très rare). 40 fr. »

— Nouvelle Héloïse. — Suite de 34 gravures sur bois, par Johannot, Baron, Cam. Rogier, etc., tirées à part sur Chine volant, gr. in-8. 12 fr. »

— Emile. — Charmante suite d'après Cochin et Moreau, pour illustrer les éditions in-12 et in-18. Ensemble 10 figures, dont un frontispice. 6 fr. »

SWIFT. Les Voyages de Gulliver. — Suite complète de 10 figures in-18 de Lefebvre, texte anglais, à toutes marges. 6 fr. »

VADÉ. La Pipe cassée, édit. Leclère. — Suite complète des charmantes vignettes d'Eisen, tirées à part sur Chine vol.
Epreuves en noir. 5 fr. »
Epreuves en sanguine. 6 fr. »

VOLTAIRE. La Henriade. — Suite complète de Leprince, 10 grav. in-12.
Epreuves sur Chine, avec lettre. 3 fr. »
— — — avant la lettre. 5 fr. »

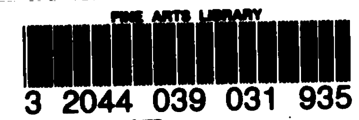
— La Pucelle. — Jolie suite complète de 24 fig. de Duplessis-Bertaux, dont 2 portr. et un frontispice, pour illustrer les formats in-12 et in-18.

Epreuves noires, bleues ou sanguines, sur papier vergé ou teinté, la collection au choix. 12 fr. »
Epreuves noires, bleues ou sanguines, sur chine volant, la collection au choix. 15 fr. »

— Charmant frontispice, genre XVIIIe siècle, pouvant illustrer les éditions in-12 et in-8 de *La Pucelle*.
Epreuves en noir, papier vélin. 1 fr. »

Nous publions un catalogue trimestriel de livres anciens, rares ou curieux, à prix marqués. Nous l'adresserons régulièrement aux amateurs qui voudront bien nous en faire la demande.





NOT TO LEAVE
FINE ARTS LIBRARY



